

V SEMINARIO ARGENTINO HISPANO LA EMOCIÓN DE LO SOCIAL. LO SOCIAL EN LA EMOCIÓN

25 y 26 de agosto

Facultad de Humanidades y Ciencias
Universidad Nacional del Litoral

Conferencias y conferencistas

El “giro afectivo”. Emociones, subjetividad y política

LEONOR ARFUCH, Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

En los últimos años, el “giro afectivo” (*theaffectturn*) parece ganar terreno en la reflexión de las ciencias sociales en cuanto a su importancia en la redes de la vida cotidiana, los comportamientos y por cierto, su relación con la política. “Vivimos en una sociedad afectiva” –dicen algunos- que se despliega en cantidad de registros: justicia restaurativa, *talk shows*, *realities*, expansión de lo biográfico y lo subjetivo, exaltación confesional en las redes sociales, voyeurismo y emociones vicarias en la TV, “branding” publicitario –el recurso a lo afectivo/emocional para sostener la sociedad de consumo- que ahora –pruebas al canto en las últimas elecciones porteñas- se ha trasladado con gran éxito a la política. Discursos anclados en una sola palabra –ocaso de la argumentación- exaltación del diálogo como armonía de la posiciones –supuesta abolición del antagonismo- , buenas intenciones y promesas de felicidad en lugar de afirmación de demandas y pugnas por el sostenimiento y ampliación de derechos. Las emociones pasan así a un primer plano, relativizando aquellos aspectos que son, desde diversas posiciones, constitutivos de la lucha política. En este contexto, mi presentación abordará en primer lugar una indagación teórica en torno de los significantes que, con aparente “igualitarismo” se mueven en la escena contemporánea: *afectos*, *emociones*, *pasiones*, *sentimientos*; para hacer luego una lectura sintomática y crítica de su incidencia en la configuración de subjetividades, tanto en el plano cultural como en el conflictivo horizonte de la política.

Narrativas y emociones en el erotismo hacia la vejez

RICARDO IACUB, Profesor Asociado de Psicología de la Tercera Edad y Vejez, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.

En la conferencia se tratarán los modelos narrativos que delimitaron ciertas emociones, representaciones y tipos de prácticas relativas al erotismo de y hacia los adultos mayores. El rastreo tomará una vía deconstructiva desde donde se analizarán sucintamente aspectos de las narrativas hegemónicas que se produjeron en Occidente en momentos históricos determinados y en ciertos pueblos o religiones, tales como la hebrea, greco latina, y cristiana para luego detenernos y examinar ciertos relatos de la modernidad y otros de la posmodernidad, de estricta actualidad. La construcción del pudor, la vergüenza, el rechazo, la aceptación, el amor, los goces, la posibilidad de belleza y los tipos de prácticas sexuales suponen un complejo campo de emociones, representaciones y prácticas que se conforman en los relatos históricos, sedimentan e interactúan con los sujetos a partir de las identidades narrativas. Las fuentes históricas con las que trabajaremos son directas e indirectas, y las interpretaremos intersectando bases teóricas de los estudios narrativos, la sexología y la psicología.

Epistemología de las emociones: de obstáculos de la razón a razones de la violencia

DIANA MAFFÍA, Observatorio de Género en la Justicia, Consejo de la Magistratura de la Ciudad de Buenos Aires.

En la historia de la filosofía, las emociones han sido tratadas como elementos peligrosos pues distorsionan la rectitud del conocimiento guiado por la razón. También, desde la antigüedad, han sido feminizadas y atribuidas como condición característica a las mujeres, que así eran además privadas del acceso a la racionalidad. La epistemología hasta años recientes ha creado condiciones rigurosas de neutralidad en los sujetos de conocimiento; condiciones que no pueden ser cumplidas por quienes por naturaleza tienden a comprometer su subjetividad y su emocionalidad en su contacto con el mundo y con los otros sujetos. La emoción tiene también una atribución de pasividad que la feminiza aún más. Las pasiones nos poseen, somos invadidxs y manejadxs por ellas. Al punto de justificarse como “crimen pasional” la violencia de género extrema que se da en el contexto

de una relación sentimental con fuerte anclaje en la posesión. Y de ese modo se usa incluso como atenuante jurídico, pues afecta la responsabilidad y las intenciones. Versiones más contemporáneas de la emoción revisan su relación con el conocimiento y le dan un lugar relevante en la construcción y validación epistémica. Se discute también la relación de las emociones con los cuerpos y con los géneros. Y se revisa incluso su papel en la ética.

De la “pasión” a la “emoción”: La construcción verbal (y social) de las emociones en español

CARMEN MARIMÓN LLORCA, Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura, Universidad de Alicante.

Desde sus orígenes, los seres humanos han buscado palabras para nombrar, conceptualizar y expresar los procesos internos que le permiten comprenderse a sí mismos como individuos. Un conjunto de esos procesos lo constituyen lo que hoy en día denominamos “emociones”, “conjunto de afectos, cogniciones y deseos” (OakleyapudCamps, 2012) que forman parte de la condición humana, condicionan nuestro comportamiento e interactúan con la razón. Sin embargo, lo que hoy denominamos “emoción” no siempre ha sido codificado de esta manera en lengua española; de hecho *emoción* se incluye por primera vez en el Diccionario Usual de la RAE de 1843. Antes y simultáneamente, otros términos, como *afecto* y *pasión* ocuparon, al menos en parte, el espacio conceptual del primero. El objetivo de esta conferencia es estudiar los hiperónimos definitorios *pasión*, *afecto* y *emoción* en los Diccionarios del español. Comprobaremos que los tres se han ido llenado de contenido asumiendo y rechazando lo que en cada momento histórico la comunidad lingüística y social correspondiente ha considerado que constituía el meollo definitorio. Se constatará la presencia o ausencia de estos términos en los Diccionarios y hasta qué punto la entrada de la palabra *emoción* ha supuesto un desplazamiento semántico de los anteriores que, de alguna manera, han tenido que “hacerle hueco”. Por ello, nos fijaremos en la etimología de las palabras, la ampliación, reducción o cambios en las acepciones y la naturaleza de la construcción de las definiciones –tipo de definición y léxico utilizado -que permitirá establecer ejes valorativos como exterior/interior, activo/pasivo, mental/corporal en relación con el dominio del campo emocional en español.

Emociones y teoría social. Un recorrido por la dimensión “sentiente” de sujetos, grupos sociales y configuraciones sociales

ERNESTO MECCIA, Departamento de Sociología, Universidad Nacional del Litoral;
Carrera de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Buenos Aires.

El lugar de lo emocional en la teoría social no es fácil de relatar. Visto en perspectiva, pareciera que la Sociología y las Ciencias Sociales han focalizado los fenómenos emocionales de formas notablemente distintas, por lo general sin vinculación entre sí. Por un lado, se han estudiado las “grandes” emociones o emociones de “alto perfil”, es decir, los sentires de las multitudes como el júbilo o la ira, propios de ciertos momentos álgidos de la organización social, macrosocialmente considerada. Por otro, se han intentado observar un conjunto de emociones de “bajo perfil” que experimentan los sujetos en la vida de todos los días, dentro de programas de investigación enmarcados en la llamada “microsociología”, con la estigmática sospecha que, en muchas comunidades académicas, dicho acercamiento conlleva. En la conferencia, y a modo de introducción del V Seminario Argentino Hispano, se intentará recorrer ambas perspectivas sobre las emociones desde la obra de referentes clásicos y contemporáneos, señalando, sobre el final, algunas obras contemporáneas que se han mostrado dúctiles e inteligentes en su intento de elaborar argumentaciones sociológicas sobre el tema provenientes de investigaciones empíricas que se sitúan tanto a nivel macro como microsocioal.

Esperas inciertas: la emoción y lo impersonal como competencias comunicativas en escenas de salud

MARIO PECHENY, Profesor Titular Regular de la Universidad de Buenos Aires,
Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas en el
Instituto Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires.

Escenas de esperar y hacer esperar son el objeto de nuestra investigación en curso. Escenas en salud, dinero y amor. En esta presentación describiremos y analizaremos específicamente escenas de espera en salud, referidas por gran número de quienes entrevistamos como las escenas de espera “más importantes” de sus vidas. Las esperas refieren a diagnósticos, a eventuales respuestas a tratamientos, a evolución de enfermedades, a lograr gestaciones y también a fallecimientos. Esperas que involucran emociones, pero cuya resolución –se espera– depende de saberes técnicos impersonales y lógicas instrumentales, respecto de los cuales la emoción no haría sino entorpecer la eficacia. Esto no es lo que hemos observado. Las relaciones entre esperar/hacer esperar, emoción y posición de enunciación técnica son analizadas en su complejidad, en escena. La estrategia metodológica de las escenas

nos permite no solamente comprender y explicar las diversas perspectivas de los sujetos, sino captar ritmos, temperaturas, colores y sentidos que no se reducen al relato narrado, que involucran interpretaciones pero también cuestiones de competencia comunicativa y memoria en relación con la emoción y el cuerpo.

Crisis y sentimiento del miedo al Otro en el cine de terror. El caso de “King Kong.

JUAN ANOTNIO ROCHE CÁRCEL, Profesor Titular de Sociología de la Cultura y de las Artes, Universidad de Alicante.

La hipótesis de partida de la presente ponencia es que el cine de terror florece en los períodos de crisis social, los cuales a su vez intensifican el miedo al Otro. La película *King Kong*, de 1933, constituye un ejemplo paradigmático porque, al albur de la gigantesca crisis económica del 29, presenta a un monstruo que formaliza las más importantes representaciones imaginarias del miedo al Otro que se forjaron en la sociedad norteamericana del momento. Desde esta perspectiva, aquí se pretende analizar sociológicamente hasta qué punto el crack del 29 está detrás de *King Kong*, qué tipos de miedo muestra el film y cómo se formaliza en él el terror al Otro. Al respecto, esta propuesta concita dos reflexiones: *King Kong* anuncia en 1933 la sociedad del riesgo que analizan, en la tardo-modernidad, A. Giddens y U. Beck y el miedo posee una connatural circularidad, presente en el tema y en la estructura narrativa del film. Finalmente, la ponencia trata de responder a las preguntas de cómo salir de esta circularidad y cómo evitar el acostumbrado rechazo al Otro.

Normalización, consumo y disfrute: una mirada desde los cuerpos/emociones

ADRIAN SCRIBANO, Investigador Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas en el Instituto Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires; Director del CIES.

La presentación se propone hacer evidente cuáles son los rasgos conceptuales básicos para comprender cómo se efectivizan los procesos de estructuración social en las sociedades normalizadas en el disfrute inmediato a través del consumo. La aludida tarea tomará las conexiones entre normalización, espectáculo y políticas de las emociones como una de sus claves analíticas. Para lograr el objetivo descripto hemos organizado la argumentación del siguiente modo: 1) se caracteriza sumariamente a las sociedades normalizadas en el disfrute inmediato, 2) se expone sintéticamente los rasgos del disfrute



inmediato y el consumo, 3) se conceptualiza al espectáculo como espacio/tiempo de la síntesis anhelada, 4) se explicitan sucintamente las conexiones entre espectáculo y disfrute como lo macro/micro de las sociedades normalizadas, y 5) a modo de apertura final se discuten algunos aspectos del “disfrute-hoy” en el marco de la economía política de la moral vigente. El énfasis de la exposición estará puesto en hacer evidente las estrechas vinculaciones entre los procesos analizados y las contribuciones a los estudios sobre cuerpos/emociones realizados desde la teoría social contemporánea.